

CUPRINS / INHALTSVERZEICHNIS

CUVÎNT ÎNAINTE AL EDITOAREI	10
VORWORT DER HERAUSGEBERIN	11
WALTER BIEMEL <i>Besinnlicher Rückblick</i>	17
STUDII / STUDIEN	
WALTER BIEMEL <i>Kafkas Dichten des Wohnens am Ende der Neuzeit</i>	23
ELIZABETH A. BEHNKE <i>Contact Improvisation and the Lived World</i>	39
HERIBERT BOEDER <i>Derridas Endspiel</i>	63
FRANÇOISE DASTUR <i>La poésie comme origine (Hölderlin et Heidegger)</i>	83
MIHAÏLO DJURIĆ <i>Nietzsches Hinausfragen über ostasiatisches Denken</i>	99
ELIANE ESCOUBAS <i>Walter Biemel et les œuvres de peinture: la « révolution copernicienne » de Picasso</i>	111
FRANÇOIS FÉDIER <i>L'irréprochable</i>	119
KLAUS HELD <i>Krise der Gegenwart und Anfang der Philosophie. Zum Verhältnis von Husserl und Heidegger</i>	131
FRIEDRICH-WILHELM VON HERRMANN <i>Freiheit und Geschichte. Zur Phänomenologie der modernen Technik</i>	145
HEINRICH HÜNI <i>Begierde als Wesen und Grenze des Bewußtseins bei Hegel</i>	161
WOLFGANG JANKE <i>Archaischer Gesang. Anmerkungen zu Hölderlins „Großer-Pindarübertragung“</i>	169

GABRIEL LIICEANU <i>Laudatio pentru Walter Biemel</i>	181
RUDOLF LÜTHE <i>The Evil Heart. On Normal and Radical Evil in Human Nature</i>	187
OTTO PÖGGELER <i>Heidegger und Klee – Überlegungen zur Kunst</i>	197
RICARD SALVAT <i>La creación del lenguaje de la puesta en escena en Cataluña y, por extensión, de España, en el contexto teatral de finales del s. XIX y primeros años del XX</i>	209
CLAUS-ARTUR SCHEIER <i>Die Nymphe Echo. Eine genealogische Bemerkung zu Derridas Kritik an Husserls „Stimme“</i>	233
HANS RAINER SEPP <i>Crisis imaginis. Sartre zur Lösung des Bildes vom Ding im Kunstwerk</i>	249
FRANÇOIS VEZIN <i>Art, mondialisation, primitivisme</i>	269
JOSEPH ZUMR <i>Thomas G. Masaryk im Briefwechsel mit Edmund Husserl und anderen deutschen Philosophen</i>	273
ARTICOLE TIMPURII ȘI TRADUCERI / FRÜHE ARTIKEL UND ÜBERSETZUNGEN	
WALTER BIEMEL <i>Eminescu – Friedrich Schlegel – Kleist</i>	283
WALTER BIEMEL <i>Beim Lesen Nietzsches</i>	287
WALTER BIEMEL <i>Ion Petrovici über Kant</i>	291
WALTER BIEMEL <i>Martin Heidegger</i>	295
WALTER BIEMEL <i>„Sonetele către Orfeu“ de Rainer Maria Rilke. Încercare de interpretare</i>	299
WALTER BIEMEL <i>Ironia romantică și idealismul german</i>	307

CUPRINS	7
---------	---

MARTIN HEIDEGGER <i>Hölderlin și esența poeziei (Fragmente)</i>	315
--	-----

WALTER BIEMEL <i>Însemnare la scrierea lui Heidegger „Arta și spațiul“</i>	319
---	-----

INTERVIURI / INTERVIEWS

WALTER BIEMEL / GABRIEL LIICEANU <i>„... o dezvăluire a posibilităților de filozofare ale unei limbi...“</i>	323
---	-----

WALTER BIEMEL / I. OPRÎȘAN <i>Cu Walter Biemel despre trecutul, prezentul și viitorul filozofiei</i>	331
---	-----

WALTER BIEMEL / CONSTANTIN ASLAM <i>Walter Biemel: un neamț pentru România</i>	363
---	-----

WALTER BIEMEL: LISTA DE PUBLICAȚII / PUBLIKATIONSLISTE