

# TABLE OF CONTENTS

Preface	
DERMOT MORAN & HANS RAINER SEPP . . . . .	9
1. Erleben ohne Erblicken. Die vielfältigen Gestalten des Urbewussten bei Husserl KRISTINA MONTAGOVÁ. . . . .	11
2. Self-Alteration and Temporality: The Radicalized and Universal Reductions in Husserl's Late Thinking ( <i>au-delà de Derrida</i> ) NICHOLAS SMITH. . . . .	51
3. The Architectonic and History of Phenomenology: Distinguishing between Fink's and Husserl's Notion of Phenomenological Philosophy PETER A. VARGA . . . . .	87
4. Krieg als <i>katharsis</i> ? Die Phänomenanalyse Schelers im Spiegel der weilschen <i>Ilias</i> -Interpretation SUSAN GOTTLÖBER . . . . .	115
5. Beginning to read Stein's <i>Finite and Eternal Being</i> METTE LEBECH . . . . .	138
6. Leiblichkeit im Angesicht des Anderen. Zur Aktualität der Leibphänomenologie Edith Steins MARCUS KNAUP. . . . .	155
7. Schelling's <i>Organism</i> and Merleau-Ponty's <i>Flesh</i> SUSANNA LINDBERG . . . . .	190
8. Gebürtigkeit – ein zweideutiges Existenzial. Zur Aporetik der Heideggerschen Daseinsanalytik TATIANA SHCHYTTSOVA . . . . .	211

9. Vorlaufende Entschlossenheit oder Schuld gegenüber der Vergangenheit? Überlegungen zu Heidegger und Ricœur INGA RÖMER . . . . .	226
10. Heidegger, Derrida, the Question and the Call TANJA STAEHLER . . . . .	252
11. L'âme cartésienne de la phénoménologie RUUD WELTEN . . . . .	275
12. The Sleep of the Beloved: Beauvoir on Patriarchal Love SILVIA STOLLER . . . . .	304
13. Rethinking Christianity as a Suitable Religion for the Postmodern World: An Attempt to Reconstruct the Most "Heretical" Idea of Jan Patočka IVAN CHVATÍK . . . . .	315
14. The Double Structure of Experience ALICE KOUBOVÁ . . . . .	326
15. On the Space of Internal Experience VICTOR MOLCHANOV . . . . .	357
16. Das Erlebnis des Schallvolumens STEFAN VOLKE . . . . .	369
16. Temporality of Madness PETR KOUBA . . . . .	398
18. „Body in pain“. Ein phänomenologischer Blick auf Aporien der philosophischen Leidbetrachtung RENÉ KAUFMANN . . . . .	434
19. Das Ereignis der <i>papiers collés</i> im Werk Braques GERARD VISSER . . . . .	467