

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	13
INTRODUCTION :	
LA CRISE DES SCIENCES	
COGNITIVES ET LA PHÉNOMÉNOLOGIE.....	17
1. Le cerveau ne pense pas : le débat Changeux – Ricoeur	21
2. Le « tournant neurologique » de la phénoménologie ?	27
3. Le chemin et l'échelle.....	31
PREMIÈRE PARTIE :	
S'É-MOUVOIR : LE CORPS PHÉNOMÉNOLOGIQUE	
ENTRE MOUVEMENT ET SENTIR	35
CHAPITRE I.	
L'IMPOSSIBLE INCARNATION : LE CORPS DANS	
LA PHÉNOMÉNOLOGIE DE HUSSERL	42
1. Traduire la chair : le <i>Leib</i>	42
2. Une phénoménologie de la <i>kinesis</i> : <i>Chose et Espace</i>	44
3. La scène primaire de la phénoménologie	
transcendantale : <i>Idées 1</i>	49
3.1. La découverte de la conscience et	
la disparition du monde.....	49
3.2. La conscience s'incarne	58
4. La solitude de l'Ego : les <i>Méditations Cartésiennes</i>	62
5. L'ombre du philosophe : les <i>Idées 2 et 3</i>	65
5.1. Husserl et les limites de la naturalisation.....	68
5.2. Les liaisons dangereuses de l'âme et du corps.....	72
CHAPITRE II. LE DASEIN SANS CORPS :	
L'AUTRE OUBLI DE MARTIN HEIDEGGER.....	81
1. Des yeux nouveaux pour voir les phénomènes :	
facticité et existence	82
2. Le « là » du Dasein	87
2.1. Espace et ustensile.....	88
2.2. Espace et affection.....	90
3. Le corps refoulé	94

CHAPITRE III. LE COGITO ASUBJECTIF :	
LA JONCTION DE SENTIR ET MOUVEMENT	
DANS LA PHÉNOMÉNOLOGIE DE JAN PATOČKA	101
1. A même les choses mêmes	103
1.1. Le monde-de-la-vie comme schéma originaire.	103
1.2. De l'interpellation : l'espace comme appel.	104
2. Espace et mouvement : Topologie de l'Etre	
2.1. Le devenir des phénomènes.	108
2.2. Métaphore du mouvement ou mouvement de la métaphore ?	112
2.3. Pour une époque sans réduction	114
3. Le Je peux asubjectif.	119
CHAPITRE IV. DE L'EIDOS À L'ACTION :	
PAUL RICOEUR ET LA PHÉNOMÉNOLOGIE	
HERMÉNEUTIQUE DE L'HOMME CAPABLE	124
1. Questions de méthode – ou la méthode en question	125
2. Une phénoménologie de la volonté	132
2.1. L'absence de la manifestation :	
l'œil et le phénomène.	134
2.2. La phénoménologie éclatée	138
3. L'eidétique à l'épreuve de l'action	141
3.1. L'involontaire ou : le corps im-propre	141
3.2. L'intentionnalité en acte	144
3.3. De l'habitude, de l'émotion et de l'effort :	
essai sur l'intériorité	152
4. Le Cogito herméneutique.	153
CHAPITRE V. LA PHÉNOMÉNOLOGIE DANS LA CHAIR:	
CORPORÉITÉ, PRAXIS ET SYMBOLISME	
CHEZ MERLEAU-PONTY	156
1. L'animal sans conscience	157
1.1. Le primat de la perception	158
1.2. Le comportement des animaux symboliques	162
1.3. Le dualisme de l'âme et du corps.	166

2. La phénoménologie de la phénoménologie.	169
2.1. Le schéma corporel	169
2.2. L'espace comme pacte originaire	175
2.3. Le mouvement comme essence de la phénoménalité.	177
3. Généalogie de l'Idéalité	180
3.1. Archéologie de l'idée.	181
3.2. Fondation de l'idée	184
3.3. Architectonique de l'idée.	188
3.4. Institution de l'idée.	190
4. Comme l'intervalle entre les arbres : l'inconscient entre rêve et mémoire	195
4.1. La matière dont sont fait les rêves	196
4.2. La mémoire et le temps sensibles.	202

DEUXIÈME PARTIE :

LA PHILOSOPHIE DANS LA CHAIR :

EMBODIMENT ET SIGNIFICATION

DANS LA LINGUISTIQUE COGNITIVE. 211

CHAPITRE I. LA SÉMANTIQUE COGNITIVE :

LE « TOURNANT CORPOREL » DE LA PHILOSOPHIE

DU LANGAGE 216

1. Les vicissitudes du Sens 216

1.1. La sémantique logique 217

1.2. La sémantique structurale 220

1.3. La sémantique générative. 224

2. La sémantique cognitive :

l'inscription corporelle de l'esprit. 229

CHAPITRE II. SI L'AMOUR EST UN VOYAGE :

LES MÉTAPHORES AVEC LESQUELLES

NOUS VIVONS 236

1. Métaphores structurelles, métaphores d'orientation

et métaphores ontologiques. 237

- 2. Une théorie sans fondement, des idées indigestes
et l'esprit tombe en panne 241
- 3. Le corps mouvant et la métaphorisation de l'espace 244
- 4. Le scandale de la métaphore : du sensible au sens 251

**CHAPITRE III. LES STRUCTURES DU MONDE
DE LA VIE : PERCEPTION ET CATÉGORISATION. 254**

- 1. Ceci n'est pas une pipe :
les limites des catégories classiques 256
- 2. Une alternative ouverte : les prototypes. 260
- 3. Une approche cognitive du monde de la vie 261
 - 3.1. Le réalisme expérientiel de Lakoff 264
 - 3.2. Les espaces mentaux de Fauconnier et Turner 267
 - 3.3. La raison incorporée. 271

**CHAPITRE IV. UN ART CACHÉ DANS
LES PROFONDEURS DE L'ÂME HUMAINE :
SCHÉMATISME ET COGNITION. 274**

- 1. Kant ou l'ornithorynque : l'un des deux se trompe 275
 - 1.1. Le concept de « concept » 276
 - 1.2. Pour un schématisme non transcendantal 278
- 2. Le corps dans l'esprit :
la phénoménologie empirique de Johnson 280
 - 2.1. Commens nous pensons 281
 - 2.2. Les schémas d'image : des gestalts expérientielles. 284
 - 2.3. Force. 286
 - 2.4. Equilibre. 289
 - 2.5. Plus de métaphores 292
- 3. Vers une théorie de la raison incarnée et affectée. 195

**CHAPITRE V. L'ÉMOTION DE LA RAISON :
PHÉNOMÉNOLOGIE ET
SÉMANTIQUE DU PATHOS 302**

- 1. Le pathos entre philosophie et psychologie :
Straus et Weizsäcker 303

2. La méconnaissance du sentir ou : le faux départ de la phénoménologie de Husserl.	306
2.1. Existence et Présence.	307
2.2. Bonne conscience et mauvaise mémoire	310
3. Se mouvoir et s'é-mouvoir	312
4. Esquisse d'une métaphorique des émotions	322

CONCLUSION

L'ORIGINE DE LA VÉRITÉ	331
1. L'origine du Logos	334
2. La priori du corps	338
2.1. Le rôle du corps dans la physique quantique	338
2.2. Le corps mesure de toute chose	341
2.3. Le corps comme arche originaire.	344
3. Les résistances de l'Être.	349
3.1. Des sens du Sens.	349
3.2. Les nervures du bois	352
3.3. Eidos et Pathos	357

BIBLIOGRAPHIE	365
-------------------------	-----