

SOMMAIRE – TABLE OF CONTENTS – INDICE

GALEN A. JOHNSON (University of Rhode Island)

<i>PRÉSENTATION</i>	p.	11
<i>PRESENTATION</i>	p.	15
<i>PRESENTAZIONE</i>	p.	19

UN EXTRAIT DU COURS INÉDIT SUR *LE PROBLÈME DE LA PAROLE*
AN EXCERPT FROM THE UNPUBLISHED COURSE ON *THE PROBLEM OF SPEECH*
UN ESTRATTO DAL CORSO INEDITO SU *IL PROBLEMA DELLA PAROLA*

LOVISA ANDÉN (University of Stockholm),

FRANCK ROBERT (Lycée Marcellin Berthelot de Questembert, Bretagne)

<i>INTRODUCTION. LE PROBLÈME DE LA PAROLE, EXTRAIT DE LA LEÇON DU 25 FÉVRIER 1954. PROUST ET LA LITTÉRATURE</i>	p.	25
<i>INTRODUCTION. THE PROBLEM OF SPEECH EXCERPT FROM THE FEBRUARY 25TH LECTURE. PROUST AND LITERATURE</i>	p.	29
<i>INTRODUZIONE. LE PROBLÈME DE LA PAROLE, ESTRATTO DELLA LEZIONE DEL 25 FEBBRAIO 1954. PROUST E LA LETTERATURA</i>	p.	33

MAURICE MERLEAU-PONTY

<i>EXTRAIT. PROUST. UNE THÉORIE, – ET UNE PRATIQUE CONCORDANTE, – DU LANGAGE</i>	p.	37
<i>EXCERPT. PROUST. A THEORY, – AND A CONCORDANT PRACTICE, – OF LANGUAGE</i>	p.	45
<i>ESTRATTO. PROUST. UNA TEORIA, – E UNA PRATICA CONCORDANTE, – DEL LINGUAGGIO</i>	p.	53

DOSSIER SPÉCIAL – SPECIAL SECTION – DOSSIER SPECIALE

I

LA LITTÉRATURE ET LE LANGAGE LITTÉRAIRE
LITERATURE AND LITERARY LANGUAGE
LA LETTERATURA E IL LINGUAGGIO LETTERARIO

GALEN A. JOHNSON (University of Rhode Island)

<i>INTRODUCTION. ON THE LITERARY AND THE TRUE</i>	p.	63
<i>INTRODUCTION. SUR LA LITTÉRATURE ET LE VRAI</i>	p.	67
<i>INTRODUZIONE. SU LETTERATURA E VERITÀ</i>	p.	71

AMY A. FOLEY (Bryant University),	
DAVID M. KLEINBERG-LEVIN (Northwestern University)	
<i>THE PHILOSOPHER'S TRUTH IN FICTION:</i>	
<i>AN INTERVIEW WITH DAVID KLEINBERG-LEVIN</i>	p. 75
Abstract:	p. 101
Résumé : La vérité du philosophe dans la fiction :	
un entretien avec David Kleinberg-Levin	p. 101
Riassunto: La verità del filosofo nella letteratura:	
intervista a David Kleinberg-Levin	p. 101
MAURO CARBONE (Université Jean Moulin Lyon 3)	
<i>LA SURFACE OBSCURE. LA LITTÉRATURE ET LA PHILOSOPHIE EN TANT</i>	
<i>QUE DISPOSITIFS DE VISION SELON MERLEAU-PONTY</i>	p. 103
Résumé :	p. 114
Abstract: The Clouded Surface. Literature and Philosophy	
as Visual Apparatuses according to Merleau-Ponty	p. 114
Riassunto: La superficie oscura. Letteratura e filosofia	
come dispositivi di visione secondo Merleau-Ponty	p. 115
STEPHEN H. WATSON (University of Notre Dame)	
<i>PROUST'S DISENCHANTMENTS, THE "REPOETIZATION" OF EXPERIENCE,</i>	
<i>AND THE LINEAMENTS OF THE VISIBLE</i>	p. 117
Abstract:	p. 133
Résumé : Le désenchantement de Proust, la « repoétisation »	
de l'expérience et les linéaments du Visible	p. 133
Riassunto: Le disillusioni di Proust, la "ripoetizzazione"	
dell'esperienza e i lineamenti del visibile	p. 133
FEDERICO LEONI (Università degli Studi di Verona)	
<i>PROUST E LA BIOLOGIA. È POSSIBILE UNA LETTERATURA DI FANTASMI?</i>	p. 135
Riassunto:	p. 146
Résumé : Proust et la biologie. Une littérature de fantasmes	
est-elle possible ?	p. 146
Abstract: Proust and Biology. Is a Literature of Phantasms	
Possible?	p. 146
FRANCK ROBERT (Lycée Marcellin Berthelot de Questembert, Bretagne)	
<i>MERLEAU-PONTY, L'ORIGINE DE LA GÉOMÉTRIE ET LA LITTÉRATURE</i>	p. 149
Résumé :	p. 164
Abstract: Merleau-Ponty, <i>The Origin of Geometry</i> and Literature	p. 164
Riassunto: Merleau-Ponty, <i>L'origine della geometria</i> e la letteratura	p. 164
GLEN A. MAZIS (Penn State University Harrisburg)	
<i>MERLEAU-PONTY'S AND PAUL CLAUDEL'S OVERLAPPING EXPRESSION</i>	
<i>OF POETIC ONTOLOGY</i>	p. 167

Abstract:	p.	184
Résumé : L'expression empiétante de l'ontologie poétique chez Merleau-Ponty et Paul Claudel	p.	184
Riassunto: L'espressione sconfinante della poetica ontologica in Merleau-Ponty e Paul Claudel	p.	185
GIUSEPPE CRIVELLA (Università degli Studi di Perugia)		
LE SENSIBLE EST INTROUVABLE... <i>MERLEAU-PONTY E IL LINGUAGGIO: DA LA PROSE DU MONDE ALLE CINQ NOTES SUR CLAUDE SIMON</i>	p.	187
Riassunto:	p.	205
Résumé : <i>Le sensible est introuvable...</i> Merleau-Ponty et le langage : de <i>La prose du monde aux Cinq notes sur Claude Simon</i>	p.	205
Abstract: <i>The Sensible is Undiscoverable...</i> Merleau-Ponty and Language: from <i>The Prose of the World to Five Notes on Claude Simon</i>	p.	205
AMY A. FOLEY (Bryant University)		
<i>THE TENSION OF INTENTION: MERLEAU-PONTY GESTURES TOWARD KAFKA</i>	p.	207
Abstract:	p.	223
Résumé : La tension de l'intention : les gestes chez Merleau-Ponty et Kafka	p.	223
Riassunto: La tensione dell'intenzione: Merleau-Ponty fa un cenno verso Kafka	p.	223
DANIEL ROSENBERG (Hebrew University of Jerusalem)		
<i>ELICITING DEVIATION: MERLEAU-PONTY AND VALÉRY ON LITERARY LANGUAGE</i>	p.	225
Abstract:	p.	238
Résumé : Conjurer l'écart : Merleau-Ponty et Valéry sur le langage littéraire	p.	238
Riassunto: Suscitare lo scarto: Merleau-Ponty e Valéry attorno al linguaggio letterario	p.	238
GIANLUCA SOLLA (Università degli Studi di Verona)		
<i>ENTRANDO AL CINEMA. IL RITMO COME SEGRETO DEL MONDO</i>	p.	239
Riassunto:	p.	251
Résumé : En entrant dans la salle de cinéma. Le rythme comme secret du monde	p.	251
Abstract: Entering the Cinema. The Rhythm as Secret of the World	p.	251
EMMANUEL ALLOA (UNIVERSITÉ DE FRIBOURG, SUISSE)		
<i>LE PREMIER LIVRE DE MERLEAU-PONTY, UN ROMAN</i>	p.	253
Résumé :	p.	268
Abstract: Merleau-Ponty's First Book, a Novel	p.	268
Riassunto: Il primo libro di Merleau-Ponty, un romanzo	p.	268

II
LE SENS DU LIEU
THE SIGNIFICANCE OF PLACE
IL SIGNIFICATO DEL LUOGO

ANN V. MURPHY (University of New Mexico)	
<i>INTRODUCTION. THE SIGNIFICANCE OF PLACE</i>	p. 271
<i>INTRODUCTION. LE SENS DU LIEU</i>	p. 273
<i>INTRODUZIONE. IL SIGNIFICATO DEL LUOGO</i>	p. 275
WILLIAM D. ADAMS (Andrew W. Mellon Foundation)	
<i>A SENSE OF PLACE: CÉZANNE AND MERLEAU-PONTY IN LE THOLONET</i>	p. 277
Abstract:	p. 288
Résumé : Une sensibilité pour le lieu : Cézanne et Merleau-Ponty à Le Tholonet	p. 288
Riassunto: Un senso per il luogo: Cézanne e Merleau-Ponty a Le Tholonet	p. 288
DAVID MORRIS (Concordia University)	
<i>MERLEAU-PONTY AND MEXICA ONTOLOGY: ON TIME AS CONTINGENT</i>	p. 289
<i>TEMLACEMENT AND THE BEGINNINGS OF PHILOSOPHY</i>	p. 302
Abstract:	p. 302
Résumé : Merleau-Ponty et l'ontologie des Mexicas : le temps en tant que <i>templacement</i> contingent et les débuts de la philosophie	p. 302
Riassunto: Merleau-Ponty e l'ontologia dei Mexica: il tempo come <i>templacement</i> contingente e le origini della filosofia	p. 302
SHILOH WHITNEY (Fordham University)	
<i>FROM THE BODY SCHEMA TO THE HISTORICAL-RACIAL SCHEMA:</i>	
<i>THEORIZING AFFECT BETWEEN MERLEAU-PONTY, FANON, AND AHMED</i>	p. 305
Abstract:	p. 320
Résumé : Du schéma corporel au schéma historico-racial : théoriser l'affect entre Merleau-Ponty, Fanon et Ahmed	p. 320
Riassunto: Dallo schema corporeo allo schema storico-razziale: pensare l'affetto tra Merleau-Ponty, Fanon e Ahmed	p. 320
JAY WORTHY (University of Alberta)	
<i>ON THE PLACE OF RESISTANCE IN ONTOLOGY: REREADING MERLEAU-PONTY</i>	
<i>AFTER FANON AND THE "FLAW THAT OUTLAWS ANY ONTOLOGICAL EXPLANATION"</i>	p. 321
Abstract:	p. 334
Résumé : Sur la place de la résistance dans l'ontologie : relire Merleau-Ponty après Fanon et la « tare qui interdit toute explication ontologique »	p. 334
Riassunto: Sul ruolo della resistenza nell'ontologia: una rilettura di Merleau-Ponty a partire da Fanon e la "tara che vieta ogni spiegazione ontologica"	p. 334

VARIA – DIVERSE – VARIA

CHARLES BOBANT (Université Pantheon-Sorbonne Paris 1)

<i>MERLEAU-PONTY ET L'ART : UN ITINÉRAIRE PHILOSOPHIQUE</i>	p.	337
Résumé :	p.	353
Abstract: Merleau-Ponty and Art: A Philosophic Itinerary	p.	353
Riassunto: Merleau-Ponty e l'arte: un itinerario filosofico	p.	353

RAWB LEON-CARLYLE (Pennsylvania State University
– M.C. Dillon Award)

<i>WILD RED: SYNESTHESIA, DEUTERANOMALY, AND EUCLIDEAN COLOR SPACE</i>	p.	355
Abstract:	p.	367
Résumé : Rouge Sauvage : synesthésie, deutéranomalie et espace de couleur euclidien	p.	367
Riassunto: Rosso selvaggio: sinestesia, deuteranomalìa e spazio di colore euclideo	p.	367

COMPTES RENDUS – REVIEWS – RECENSIONI

JUDITH WAMBACQ (École des Beaux-Arts, University College Gand)

<i>L'ANIMISME DE MERLEAU-PONTY ET GUATTARI. UNE CRITIQUE DE LA MACHINE SENSIBLE DE STEFAN KRISTENSEN</i>	p.	371
Résumé :	p.	376
Abstract: The Animism of Merleau-Ponty and Guattari A Review of Stefan Kristensen's <i>La machine sensible</i>	p.	376
Riassunto: L'animismo di Merleau-Ponty e Guattari Una lettura de <i>La machine sensible</i> di Stefan Kristensen	p.	376

CHARLES BOBANT (Université Pantheon-Sorbonne Paris 1)

COMPTE RENDU DE ANNA CATERINA DALMASSO, LE CORPS, C'EST L'ÉCRAN.

<i>LA PHILOSOPHIE DU VISUEL DE MERLEAU-PONTY</i>	p.	379
Résumé :	p.	387
Abstract: Review of Anna Caterina Dalmasso, <i>Le corps, c'est l'écran. La philosophie du visuel de Merleau-Ponty</i>	p.	387
Riassunto: Recensione di Anna Caterina Dalmasso, <i>Le corps, c'est l'écran. La philosophie du visuel de Merleau-Ponty</i>	p.	387

MATTEO SEGATTO (Università degli Studi di Verona)

RECENSIONE AD "AUT AUT", NUMERO 381, "SARTRE/MERLEAU-PONTY.

<i>UN DISSIDIO PRODUTTIVO"</i>	p.	389
Riassunto:	p.	392
Résumé : Compte-rendu de « aut aut », numéro 381, « Sartre/Merleau-Ponty. Un dissidio produttivo »	p.	392
Abstract: Review of "aut aut," number 381, "Sartre/Merleau-Ponty. Un dissidio produttivo"	p.	392