

SOMMAIRE – TABLE OF CONTENTS – INDICE

LEONARD LAWLOR	
<i>PRÉSENTATION</i>	p. 11
<i>INTRODUCTION</i>	p. 13
<i>PRESENTAZIONE</i>	p. 15
<i>NOTE DES DIRECTEURS</i>	p. 17
<i>NOTE FROM THE EDITORIAL TEAM</i>	p. 19
<i>NOTA DEI DIRETTORI</i>	p. 21
EUGÈNE NICOLE (New York University, New York)	
<i>IN MEMORIAM</i>	
<i>JACQUES GARELLI (1931-2015)</i>	p. 23
JACQUES GARELLI, <i>FLORILÈGE DE POÈMES INÉDITS</i>	p. 29

DOSSIER – SPECIAL SECTION – DOSSIER

I

MERLEAU-PONTY ET LA PSYCHOLOGIE **MERLEAU-PONTY AND PSYCHOLOGY** **MERLEAU-PONTY E LA PSICOLOGIA**

CATHERINE MALABOU (Kingston University, London)	
<i>PHANTOM LIMBS AND PLASTICITY:</i>	
<i>MERLEAU-PONTY AND CURRENT NEUROBIOLOGY</i>	p. 41
Abstract:	p. 52
Résumé: <i>Le membre fantôme et la plasticité : Merleau-Ponty et la neurobiologie actuelle</i>	p. 52
Riassunto: <i>Arti fantasma e plasticità. Merleau-Ponty e la neurobiologia contemporanea</i>	p. 52
ANNA PETRONELLA FOULTIER (Stockholm University)	
<i>INCARNATED MEANING AND THE NOTION OF GESTALT IN MERLEAU-PONTY'S PHENOMENOLOGY</i>	p. 53
Abstract:	p. 75
Résumé: <i>Le sens incarné et la notion de Gestalt dans la phénoménologie de Merleau-Ponty</i>	p. 75

Riassunto: <i>Senso incarnato e Gestalt nella fenomenologia di Merleau-Ponty</i>	p.	75
DOREL BUCUR (Université Jean Moulin Lyon 3)		
<i>LE RAPPORT À AUTRUI COMME STRUCTURE (GESTALT)</i>	p.	77
Résumé:	p.	93
Abstract: <i>The Relationship to the Other as Structure (Gestalt)</i>	p.	93
Riassunto: <i>Il rapporto all'altro come struttura (Gestalt)</i>	p.	93
CHRISTOPHER LAPIERRE (UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE)		
ENTRE CONSCIENCE ET INCONSCIENT. UNE LECTURE		
DU PROBLÈME DE LA PASSIVITÉ CHEZ SARTRE ET MERLEAU-PONTY	p.	95
Résumé:	p.	132
Abstract: <i>Between the Conscious and the Unconscious: A Reading of the Problem of Passivity in Sartre and Merleau-Ponty</i>	p.	132
Riassunto: <i>Tra conscio e inconscio. Una lettura del problema della passività in Sartre e Merleau-Ponty</i>	p.	132
ISABELLE LETELLIER (Stockholm University)		
<i>LE RÉEL ET LA NON-ALTÉRITÉ DE L'AUTRE. LACAN AVEC MERLEAU-PONTY</i>	p.	133
Résumé:	p.	146
Abstract: <i>The Real and the Non-Alterity of the Other: Lacan with Merleau-Ponty</i>	p.	146
Riassunto: <i>Il Reale e la non-alterità dell'altro. Lacan con Merleau-Ponty</i>	p.	146
RANDALL JOHNSON (Practicing Psychiatrist)		
<i>AESTHESIOLOGICAL INSTAURATION: ONGOING ORIGINATING</i>		
<i>IN ÉTIENNE SOURIAU AND MERLEAU-PONTY</i>	p.	147
Abstract:	p.	157
Résumé: <i>Instaurations esthésiologiques. L'originnaire en cours chez Étienne Souriau et Merleau-Ponty</i>	p.	157
Riassunto: <i>Instaurazioni estesiologiche. L'originario in corso in Étienne Souriau e Maurice Merleau-Ponty</i>	p.	157
GLEISSON ROBERTO SCHMIDT		
(Federal University of Technology —Paraná, Brazil)		
<i>MERLEAU-PONTY ET LA RÉHABILITATION DU NATURALISME FREUDIEN</i>	p.	159
Résumé:	p.	175
Abstract: <i>Merleau-Ponty and the Rehabilitation of Freudian Naturalism</i>	p.	175
Riassunto: <i>Merleau-Ponty e la riabilitazione del naturalismo freudiano</i>	p.	175

RON MORSTYN

(Diplomate of the American Board of Psychiatry and Neurology)

MERLEAU-PONTY'S "NIGHTMARE" AND THE RISE

OF COGNITIVE BEHAVIOR THERAPY (CBT) AS A TURNING AWAY

FROM THE TRUTH OF TRAUMATIC ADVERSITY

p. 177

Abstract:

p. 185

Résumé: « *Le cauchemar* » de Merleau-Ponty et la montée de la « *thérapie behavioriste cognitive* » (TBC) en tant que se détourner de la vérité de l'adversité

p. 185

Riassunto: L'« *incubo* » di Merleau-Ponty e l'avvento della terapia cognitivo-comportamentale come congedo dalla verità dell'avversità traumatica

p. 185

DOSSIER – SPECIAL SECTION – DOSSIER

II

MERLEAU-PONTY ET L'ESTHÉTIQUE

MERLEAU-PONTY AND AESTHETICS

MERLEAU-PONTY E L'ESTETICA

RENAUD BARBARAS (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

PHENOMENOLOGY AND THE POETIC

p. 189

Abstract:

p. 199

Résumé: *La phénoménologie et le poétique*

p. 199

Riassunto: *La fenomenologia e il poetico*

p. 199

ANNA CATERINA DALMASSO (Dillon Award)

(Université Jean Moulin Lyon 3 / Università degli Studi di Milano)

L'ARTISTE ET L'ADVERSITÉ. HASARD ET CRÉATION CHEZ MERLEAU-PONTY

p. 201

Résumé:

p. 223

Abstract: *The Artist and Adversity.*

Chance and Creation in Merleau-Ponty

p. 223

Riassunto: *L'artista e l'avversità.*

Caso e creazione in Merleau-Ponty

p. 224

GUY-FÉLIX DUPORTAIL (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

LA SAINTE VICTOIRE DE CÉZANNE

p. 225

Résumé:

p. 236

Abstract: *The Sainte Victoire of Cezanne*

p. 236

Riassunto: *La Sainte Victoire di Cézanne*

p. 236

DOSSIER – SPECIAL SECTION – DOSSIER

III

MERLEAU-PONTY ET RICŒUR MERLEAU-PONTY AND RICŒUR MERLEAU-PONTY E RICŒUR

- RITA MESSORI (Università degli Studi di Parma)
IN PUNTA DI PAROLE. FIGURA E METAFORA
IN MAURICE MERLEAU-PONTY E PAUL RICŒUR p. 239
 Riassunto: p. 254
 Résumé: *À la pointe des mots. Figure et métaphore*
 chez Maurice Merleau-Ponty et Paul Ricœur p. 254
 Abstract: *At the Point of Words: Figure and Metaphor*
 in Maurice Merleau-Ponty and Paul Ricœur p. 255
- CLAIRE DODEMAN (Université de Caen Basse-Normandie, France)
« *UN SELBST QUI EST UN AUTRE* » : *LA FIGURE D'ULYSSE*
CHEZ PAUL RICŒUR ET MAURICE MERLEAU-PONTY.
ONTOLOGIE DU SOI ET PHÉNOMÉNOLOGIE DE L'AGIR p. 257
 Résumé: p. 273
 Abstract: “*A Self (Selbst) that is Other:*” *The Figure*
 of Ulysses in Paul Ricœur and Maurice Merleau-Ponty.
 Ontology of the Self and Phenomenology of Action p. 273
 Riassunto: “*Un Selbst che è un altro*”: *la figura di*
 Ulisse in Ricœur e Merleau-Ponty.
 Ontologia del sé e fenomenologia dell'agire p. 274
- MICHAËL FOESSEL (École Polytechnique, Paris)
LE SENS ET LE SENSIBLE. LE DIFFÉREND MERLEAU-PONTY/RICŒUR
SUR L'AUTORITÉ DE LA PERCEPTION p. 275
 Résumé: p. 289
 Abstract: *The Sense and the Sensible: The Dispute*
 between Merleau-Ponty and Ricœur
 regarding the Status of Perception p. 289
 Riassunto: *Il senso e il sensibile. Il dissidio*
 Merleau-Ponty/Ricœur sull'autorità della percezione p. 290
- LAMBERTO COLOMBO (Università Cattolica di Milano)
METAFISICA ED ESPERIENZA IN RICŒUR E MERLEAU-PONTY p. 291
 Riassunto: p. 307
 Résumé: *Métaphysique et expérience*
 chez Ricœur et Merleau-Ponty p. 307
 Abstract: *Metaphysics and Experience*
 in Ricœur and Merleau-Ponty p. 307

JEAN-PHILIPPE PIERRON (Université Jean Moulin Lyon 3)

LA PROSE DU MONDE OU LE MONDE COMME UN TEXTE ?

RICŒUR, LECTEUR DE MERLEAU-PONTY

Résumé:

Abstract: *The Prose of the World or the World as a Text?*

Ricœur, Reader of Merleau-Ponty

Riassunto: *Prosa del mondo o mondo come testo?*

Ricœur lettore di Merleau-Ponty

p. 309

p. 323

p. 323

p. 323

VARIA – DIVERSE – VARIA

CATERINA DI FAZIO (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

THE FREE BODY. NOTES ON MAURICE MERLEAU-PONTY'S

PHENOMENOLOGY OF MOVEMENT

Abstract:

Résumé: *Le corps libre. Notes sur la phénoménologie*

du mouvement de Maurice Merleau-Ponty

Riassunto: *Il corpo libero. Note sulla fenomenologia*

del movimento in Maurice Merleau-Ponty

p. 327

p. 345

p. 345

p. 345

ANNABELLE DUFOURCQ (Univerzita Karlova, Praha)

« *SOUS LES MASQUES IL N'Y A PAS DE VISAGES* » :

L'ÉTHIQUE MERLEAU-PONTENNE ENTRE PROBLÈME

DE L'ALTÉRITÉ RADICALE, FOI ET INSTITUTION

Résumé:

Abstract: “*Under the Masks, there are no Faces:*”

A Merleau-Pontian Ethics amid the Problems

of Radical Alterity, Faith and Institution

Riassunto: “*Dietro le maschere non ci sono volti:*”

l'etica merleau-pontiana tra alterità radicale, fede e istituzione

p. 347

p. 367

p. 368

p. 369

COMPTES RENDUS

REVIEWS

RECENSIONI

ANNA CATERINA DALMASSO

(Université Jean Moulin Lyon 3 / Università degli Studi di Milano)

COMPTE RENDU DE GUILLAUME CARRON, LA DÉSILLUSION CRÉATRICE.

MERLEAU-PONTY ET L'EXPÉRIENCE DU RÉEL

Résumé:

Abstract: *Review of Guillaume Carron, La désillusion*

créatrice. Merleau-Ponty et l'expérience du réel

Riassunto: *Recensione di Guillaume Carron, La désillusion*

créatrice. Merleau-Ponty et l'expérience du réel

p. 373

p. 378

p. 378

p. 378

FRÉDÉRIC JACQUET (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

COMPTE RENDU DE DRAGOȘ DUICU, PHÉNOMÉNOLOGIE DU MOUVEMENT.

PATOČKA ET L'HÉRITAGE DE LA PHYSIQUE ARISTOTÉLICIENNE

p. 379

Résumé:

p. 387

Abstract: *Review of Dragoș Duicu, Phénoménologie du mouvement. Patočka et l'héritage de la physique aristotélicienne*

p. 387

Riassunto: *Recensione di Dragoș Duicu, Phénoménologie du mouvement. Patočka et l'héritage de la physique aristotélicienne*

p. 387

RENSEIGNEMENTS

p. 389

INFORMATION

p. 395

INFORMAZIONI

p. 401