

TABLE DES MATIÈRES – TABLE OF CONTENTS – INDICE

LEONARD LAWLOR

INTRODUCTION

p. 11

INTRODUCTION

p. 13

INTRODUZIONE

p. 15

ESSAIS – ESSAYS – SAGGI

DOSSIER : CINÉMA ET PHILOSOPHIE DU MOUVEMENT

SPECIAL SECTION: CINEMA AND THE PHILOSOPHY OF MOVEMENT

DOSSIER: CINEMA E FILOSOFIA DEL MOVIMENTO

STEFAN KRISTENSEN

CE DOSSIER

p. 19

THIS SPECIAL SECTION

p. 21

QUESTO DOSSIER

p. 23

MAURICE MERLEAU-PONTY:

*LE MONDE SENSIBLE ET LE MONDE DE L'EXPRESSION. COURS AU
COLLÈGE DE FRANCE, 1953. EXTRAIT DE LA QUATORZIÈME LEÇON.*

Edité par Emmanuel de Saint Aubert et Stefan Kristensen.

p. 25

MAURICE MERLEAU-PONTY:

*THE SENSIBLE WORLD AND THE WORLD OF EXPRESSION. EXTRACT
FROM THE FOURTEENTH LECTURE FROM THE 1953 COURSE AT THE
COLLÈGE DE FRANCE. Edited by Emmanuel de Saint Aubert
and Stefan Kristensen. English translation by Bryan Bannon.*

p. 31

MAURICE MERLEAU-PONTY:

*IL MONDO SENSIBILE E IL MONDO DELL'ESPRESSIONE. ESTRATTO
DELLA QUATTORDICESIMA LEZIONE. CORSO AL COLLÈGE DE FRANCE,
1953. A cura di Emmanuel de Saint Aubert e Stefan
Kristensen. Edizione italiana di Mauro Carbone.*

p. 39

MAURO CARBONE (Université Jean-Moulin Lyon 3, France):

LE PHILOSOPHE ET LE CINÉASTE.

MERLEAU-PONTY ET LA PENSÉE DU CINÉMA

p. 47

Abstract: The Philosopher and the Moviemaker.

Merleau-Ponty and the Thinking of Cinema

p. 69

Riassunto: Il filosofo e il cineasta.

Merleau-Ponty e il pensiero del cinema

p. 70

PIERRE RODRIGO (Université de Bourgogne, Dijon, France): <i>L'ÉCART DU SENS. CADRAGE ET MONTAGE CINÉMATOGRAPHIQUES SELON EISENSTEIN ET MERLEAU-PONTY</i>	p.	71
Abstract: <i>The Hiatus of Sense. Framing and Cinematic Montage according to Eisenstein and Merleau-Ponty</i>	p.	81
Riassunto: <i>Lo scarto del senso. Inquadratura e montaggio cinematografico secondo Eisenstein e Merleau-Ponty</i>	p.	82
ANNA CATERINA DALMASSO (Università degli Studi di Milano, Italia): <i>IL RILIEVO DELLA VISIONE. MOVIMENTO, PROFONDITÀ, CINEMA NE LE MONDE SENSIBLE ET LE MONDE DE L'EXPRESSION</i>	p.	83
Résumé: <i>Le relief de la vision. Mouvement, profondeur et cinéma dans Le monde sensible et le monde de l'expression</i>	p.	109
Abstract: <i>The Depth of Vision: Movement, Depth, and Cinema in The Sensible World and the World of Expression</i>	p.	109
LUCA VANZAGO (Università degli Studi di Pavia, Italia): <i>THE MANY FACES OF MOVEMENT. PHENOMENOLOGICAL AND ONTOLOGICAL QUESTIONS CONCERNING THE RELATION BETWEEN PERCEPTION, EXPRESSION AND MOVEMENT IN MERLEAU-PONTY'S LECTURE COURSE ON THE SENSIBLE WORLD AND THE WORLD OF EXPRESSION</i>	p.	111
Résumé: <i>Les divers visages du mouvement. Questions phénoménologiques et ontologiques sur le rapport entre la perception, l'expression et le mouvement dans le cours de Merleau-Ponty Le monde sensible et le monde de l'expression</i>	p.	126
Riassunto: <i>I molti volti del movimento. Problemi fenomenologici e ontologici relativi alla relazione tra percezione, espressione e movimento nel corso su Il mondo sensibile e il mondo dell'espressione di M. Merleau-Ponty</i>	p.	126
STEFAN KRISTENSEN (Université de Genève, Suisse): <i>L'ŒIL ET L'ESPRIT DE JEAN-LUC GODARD</i>	p.	129
Abstract: <i>Jean-Luc Godard's Eye and Mind</i>	p.	143
Riassunto: <i>L'occhio e lo spirito di Jean-Luc Godard</i>	p.	143

SIMONE FRANGI

(Università degli Studi di Palermo – Université de Bourgogne, Dijon):

PERCEZIONE, CORPO E MOVIMENTO. L'ESTETICA ANTROPOLOGICA

DELL'ESPRESSIONE NELL'INEDITO LE MONDE SENSIBLE ET LE MONDE

DE L'EXPRESSION DI MAURICE MERLEAU-PONTY

p. 145

Résumé : *Perception, corps et mouvement.*

L'esthétique anthropologique de l'expression dans

l'inédit Le monde sensible et le monde

de l'expression de Maurice Merleau-Ponty

p. 161

Abstract : *Perception, Body, and Movement.*

The Anthropological Aesthetics of Expression in

Merleau-Ponty's Unpublished The Sensible World

and the World of Expression

p. 162

VARIA

DIVERSE

VARIA

DAVID MORRIS (Concordia University, Canada):

THE CHIRALITY OF BEING: EXPLORING A MERLEAU-PONTYAN

ONTOLOGY OF SENSE

p. 165

Résumé : *Le chiasme de l'être: une exploration de*

l'ontologie du sens de Merleau-Ponty

p. 182

Riassunto: *Il chiasma dell'essere: un'esplorazione*

dell'ontologia del senso merleau-pontiana

p. 182

CLAUDIO ROZZONI (Università degli Studi di Palermo, Italia):

INTORNO A UNA DOMANDA 'INEDITA' DI MERLEAU-PONTY: PROUST

PHILOSOPHE?

p. 183

Résumé : *Autour d'une question 'inédite' de Merleau-*

Ponty: Proust philosophe?

p. 200

Abstract: *About a Merleau-Ponty's 'Inedited' Question:*

Is Proust a Philosopher?

p. 201

TAKASHI KAKUNI (Université Ritsumeikan, Japon) :

LE CORPS AUX LIMITES DE LA REPRÉSENTATION. THÉORIE DU CORPS

ET DE LA PEINTURE CHEZ MERLEAU-PONTY

p. 203

Abstract: *The Body at the Limits of Representation.*

The Theory of the Body and Painting in Merleau-Ponty

p. 213

Riassunto: *Il corpo ai limiti della rappresentazione.*

La teoria del corpo e della pittura di Merleau-Ponty

p. 214

TANJA STAEHLER (University of Sussex, U.K.):

*"EVERYWHERE AND NOWHERE": EXPLORING AMBIGUITY WITH
PHENOMENOLOGY AND DANCE*

p. 217

Résumé : *"Partout et nulle part". L'ambiguïté explorée
à partir de la phénoménologie et de la danse*

p. 239

Riassunto: *"Ovunque e in nessun luogo". Esplorare
l'ambiguità con la fenomenologia e la danza*

p. 239

CATERINA DI RIENZO (Università degli Studi Roma Tre, Italia):

*IL PENSIERO DEL CORPO. UN PERCORSO ESTETICO NELL'ULTIMO
MERLEAU-PONTY*

p. 241

Résumé : *La pensée du corps. Un parcours esthétique
chez le dernier Merleau-Ponty*

p. 258

Abstract: *The Thought of Body. An Aesthetic Path in the
Final Merleau-Ponty*

p. 258

TETSUYA KONO (Rikkyo University, Japan):

PERSONALITY AND IRRATIONALITY IN MERLEAU-PONTY

p. 261

Résumé : *Personnalité et irrationalité chez Merleau-Ponty*

p. 271

Riassunto: *Personalità e irrazionalità in Merleau-Ponty*

p. 272

LUÍS ANTÓNIO UMBELINO (Universidade de Coimbra, Portugal):

*LA NATURE INDIRECTE ET LES COULEURS DE L'INVISIBLE. NOTES À
PROPOS DU PROJET ONTOLOGIQUE DE MERLEAU-PONTY*

p. 273

Abstract: *Indirect Nature and the Colors of the Invisible.
Notes regarding Merleau-Ponty's Ontological Project*

p. 285

Riassunto: *La Natura indiretta e i colori dell'invisibile.
Note sul progetto ontologico di Merleau-Ponty*

p. 285

EVA-MARIA SIMMS (Duquesne University, U.S.A.):

EGOCENTRIC LANGUAGE AND THE UPHEAVAL OF SPEECH.

A MERLEAU-PONTY INSPIRED STUDY OF LANGUAGE ACQUISITION

p. 287

Résumé : *Le langage égocentré et son dépassement par
la parole. Une étude de l'acquisition du langage inspirée
de Merleau-Ponty*

p. 308

Riassunto: *Linguaggio egocentrico e oltrepassamento
nella parola. Uno studio dell'acquisizione del linguaggio
ispirato a Merleau-Ponty*

p. 309

ANTONINO FIRENZE (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, España):	
<i>LA FILOSOFIA DELL'ANIMALITÀ IN HEIDEGGER E MERLEAU-PONTY</i>	p. 311
Résumé : <i>La philosophie de l'animalité chez Heidegger et Merleau-Ponty</i>	p. 332
Abstract: <i>The Philosophy of Animality in Heidegger and Merleau-Ponty</i>	p. 332

KOJI HIROSE (University of Tsukuba, Japan):	
<i>LA GENÈSE DU SOCIAL ET LA DONATION CHARNELLE DU NON-PRÉSENTABLE. LA PORTÉE DE LA NOTION D'INSTITUTION CHEZ MERLEAU-PONTY</i>	p. 333
Abstract: <i>The Genesis of the Social and the Carnal Donation of the Non-Presentable. The Range of the Notion of Institution in Merleau-Ponty</i>	p. 344
Riassunto: <i>La genesi del sociale e la donazione carnale del non-presentabile. La portata della nozione di istituzione in Merleau-Ponty</i>	p. 345

KEITH WHITMOYER (New School University, U.S.A.):	
<i>ONTOLOGICAL LATENESS: MERLEAU-PONTY'S META-PHILOSOPHY</i>	p. 347
Résumé : <i>Le retard ontologique : la méta-philosophie de Merleau-Ponty</i>	p. 363
Riassunto: <i>Il ritardo ontologico: la meta-filosofia di Merleau-Ponty</i>	p. 363

AUTOUR DE MERLEAU-PONTY
AROUND MERLEAU-PONTY
INTORNO A MERLEAU-PONTY

SØREN GOSVIG OLESEN (University of Copenhagen, Denmark):	
<i>NOTE SUR LA TÂCHE DE L'HISTORIEN DE LA PHILOSOPHIE</i>	p. 367
Abstract: <i>A Note on the Task of the Historian of Philosophy</i>	p. 377
Riassunto: <i>Nota sul compito dello storico della filosofia</i>	p. 377
RENAUD BARBARAS (Université Paris-I, France):	
<i>PHENOMENOLOGY OF LIFE AND COSMOLOGY</i>	p. 379
Résumé : <i>Phénoménologie de la vie et cosmologie</i>	p. 391
Riassunto: <i>Fenomenologia della vita e cosmologia</i>	p. 392

INTERVISTA
ENTRETIEN
INTERVIEW

ANDREA CAMILLERI:

« *LE COURS DES CHOSES EST SINUEUX* »

*Entretien par Davide Scarso avec Andrea Camilleri sur
Maurice Merleau-Ponty*

(traduction française par Stefan Kristensen)

p. 395

ANDREA CAMILLERI:

« *THE COURSE OF THINGS IS SINUOUS* »

*An Interview with Andrea Camilleri,
conducted by Davide Scarso, about Merleau-Ponty*

(English translation by Leonard Lawlor)

p. 401

ANDREA CAMILLERI:

« *IL CORSO DELLE COSE È SINUOSO* »

*Intervista di Davide Scarso ad Andrea Camilleri
su Maurice Merleau-Ponty*

p. 407

COMPTES-RENDUS
REVIEWS
RECENSIONI

SIMONE FRANGI

(Università degli Studi di Palermo – Université de Bourgogne, Dijon):

VIVANT JUSQU'À LA MORT. Recensione di A. Cavazzini, A.

Gualandi (a cura di), Logiche del vivente. Evoluzione,

sviluppo, cognizione nell'epistemologia francese contemporanea

p. 415

Résumé : Vivant jusqu'à la mort. Compte-rendu de A.

Cavazzini, A. Gualandi (édité par), Logiche del vivente.

Evolutione, sviluppo, cognizione nell'epistemologia

francese contemporanea

p. 422

Abstract: Vivant jusqu'à la mort. Review of A. Cavazzini,

A. Gualandi (edited by), Logiche del vivente.

Evolutione, sviluppo, cognizione nell'epistemologia

francese contemporanea

p. 422