

trouve réellement sans issue — dans la sculpture, par exemple. Comment en effet faire le naïf après avoir été à l'école de l'antiquité et de la Renaissance, et comment faire usage de ce qu'on y a appris, si, par programme, on recut s'en tenir étroitement au gothique? C'est ainsi que le néogothique se combat lui-même par suite d'un point de départ artificiel. En définitive — ce n'est qu'une pose de gothique et l'on s'aperçoit que c'est une pose.

6° Tandis que nous voyons et voulons voir le gothique intégralement avec les influences du passé, recouvert d'une vénérable patine séculaire — le néogothique, par la nature même des choses, ne peut posséder cet élément éminemment estimé par l'esthétique.

C'est pour ces motifs et pour beaucoup d'autres analogues que le néogothique ne fait pas naître cette merveilleuse suggestion du beau qu'éveille si intensivement le gothique original et qui est décisive dans les jugements de l'esthétique. Le néogothique, art sans inspiration, théorie insuffisante, ne subsistera que par le reflet du vrai gothique qu'il a en lui. Malgré tout cela, s'il existe des ouvrages néogothiques d'une incontestable beauté, d'autant plus la pensée de celui qui les contemple rend un juste hommage à ces envolées magistrales du moyen-âge dont le souffle lointain a suffi pour animer ces squelettes modernes. Mais ce retour de la pensée vers le gothique que l'on fait sans cesse lorsqu'on se trouve en présence des chefs-d'œuvre néogothiques, n'est pas pour ceux-ci un éloge. Il ne fait que confirmer dans l'admiration du gothique et dans la conviction que l'on doit le respecter, le conserver avec une pieuse vigilance, mais ne l'imiter jamais.

Ceci affirmé, il en découle «une morale» à l'avenir: il faut abandonner le néogothique. L'art de même qu'il a été beau, peut encore l'être seulement s'il est spontané, toujours nouveau et original. —

DISKUSSION.

Prof. *Straszewski* schließt sich den Ausführungen des Prelegenten an und sagt, man kann die Motive des Gothizismus ausnutzen, allein zum Gothizismus als zu einer ästhetischen Synthese zurückzukehren, muß als etwas Unnatürliches, in der geistigen Entwicklung nicht Begründetes betrachtet werden.